

Backwater Blues

Musik und Text: Traditional
Arr.: M.Freytag

= 90

Solo

Sopran

Alt

Tenor

Bass

When it rains five days and the sky turns dark as night,
 Tell us a - bout it, just tell us a - bout it,
 Tell us a - bout it, just tell us a - bout it,
 Tell us a - bout it, just tell us a - bout it,
 Tell us a - bout it, just tell us a - bout it,

5

When it rains five days and the sky turns dark as night, there is
 huh, oh, just tell us, just tell us, tell us a - bout it.
 huh, oh, just tell us, just tell us, tell us a - bout it.
 huh, oh, just tell us, just tell us, tell us a - bout it.
 huh, oh, just tell us, just tell us now a - bout it, now shout out loud!

10

troub-le tak-in' place in the low - lands at night.

Back - wa-ter Blues goes on and on. on, oh yeah!

Back - wa-ter Blues goes on and on. on, oh yeah!

Back - wa-ter Blues is go-ing on, go - ing on. on, oh yeah!

1.-4. F B \flat 7 C 7 5. F B \flat 7 F

2. There was thunder, there was lightning
 And the winds began to blow.
 There was thunder, there was lightning
 And the winds began to blow.
 Lord, there's so many people
 That ain't got nowhere to go.

3. Backwater blues made me
 Pack my things and go.
 That backwater rising made me
 Pack my things and go.
 My house broke down
 I can't live there no more.

4. Well I went and I stood
 On that high old lonesome hill.
 I went and I stood
 On that high old lonesome hill.
 And I looked down on that place
 Where I used to live.

5. When it rains five days
 And the sky turns dark as night.
 When it rains five days
 And the sky turns dark as night.
 There is trouble taking place
 In the lowlands at night.

INFORMATIONEN ZUM BACKWATER BLUES

Der "Backwater Blues" ist ein traditioneller Blues aus den USA. Im Text ist eine Überschwemmung mit den unmittelbaren Folgen beschrieben. Eigentlich keine Seltenheit im Misissippi-Delta, stellte es früher den totalen Existenzverlust da und die betroffenen Personen mussten wieder von ganz unten anfangen. Interpretiert wurde dieser Blues von Bessie Smith in einer Aufnahme aus dem Jahre 1927, desweiteren von Big Bill Broonzy sowie von Big Joe Williams im Jahr 1961.

Während der Solist improvisiert versucht der Chor ihn durch eine wechselnde Dynamik herauszufordern. Allen Schmerz soll er Preis geben. Aber er wird gehalten durch den stabil begleitenden Chor, der ihm durch den Gesang zu verstehen gibt: Wir sind für dich da! Du bist in deinem Schmerz nicht allein! Wir helfen dir, deine Verluste zu ertragen und positiv in die Zukunft zu schauen. Aber heute teilen wir mit ganzem Herzen deine Trauer und deinen Schmerz!